

讓土地說話

前往荔枝窩，須從新娘潭、烏蛟騰，或鹿頸出發，攀山涉水，徒步前往。那是與世隔絕的客家圍村，至今有三百年歷史，村外的白花魚藤、銀葉古林，還有圍村風貌，卻引來不少傾慕者。香港大學《塑造大地》課程約五十名學生，曾在這裏度過數日數夜，與大地對話，然後造出於《土·話》中展出的五件作品。文、圖：洪嘉

展覽在磅巷四號舉行。門外已先看見一個個裝滿了泥土的透明塑管，高高低低整齊排列，走進去一看，那些塑管下面是荔枝窩的地圖，隨着地形變化，塑管與管內的泥土亦高低不一。而管內的泥土有灰白，有深褐，有碎沙，有泥塊，自是在不同的位置採樣而來。

這是《土時空》的作品，課程的學生在荔枝窩附近的不同地方採樣，收集了不同成分的土壤，看土地與人之間的互動是怎樣的。如塑管中的泥土高度愈高，表示這塊地與人的互動時間愈長，例如耕地、海堤，人類於此居住便漸漸建立了互動的關係，耕地種出食物，海堤助村民防禦海浪。

抹去人類視覺

「土·話」，是要讓土地說話。《塑造大地》課程的學生分成五組，每組約十人左右，就着不同主題進行觀察、思考與創作，例如《土時空》這個作品的主題是泥土，學生採集土壤樣本，然後結合地形與人類在荔枝窩的活動歷史，呈現出一個三維的作品，藉着地形圖與泥土的高度，訴說着圍村內外的歷史。

前往荔枝窩總要長途跋涉，可村內仍有少數原居民居住，村風貌尚在。從烏蛟騰走到這裏，吃一碗豆腐花大概已是行山客的習慣。行人進村，村內的動物首先跑來迎賓，曬太陽的狗隻都充滿好奇地看着來客。另一個以動物為主題的作品是《動物物語》，學生通過動物留下的痕迹看荔枝窩的變化，例如編織記憶的蜘蛛，在角落靜默捕獵，蛛網在空中蔓延，記錄了時空的轉變。

《動物物語》既有相片記錄，亦有詩句補充，還有地上的痕迹拓樣，組成一個可供論述的動物生態網絡，蜜蜂的飛舞與蜜糖，水中魚的游蹤，都成為探索荔枝窩這個地方的綫索，我們或許可從這些動物留下的蛛絲馬迹中，讀出此地的環境演變，而這種演變與人類又是一種怎樣的互動？

如果要讓土地說話，我們便得把人類的視覺抹去。比如說，以聲音為主題的作品《如聽》，記錄了自然的聲音，在那個錄影片段裏，我們聽到了不同生物的聲音，也聽到自然的呼吸，一切恬靜和諧。

《如聽》是要與另一個作品《荔枝光》一起並讀的。《荔枝光》以光為主題，探索天空在荔枝窩不同地方的樣子，例如我們可以看到不同光綫下的簷角，不同時候圍村的上空，穿透同一棵樹的樹葉的藍天，在有雲或無雲經過時的模樣。這些記錄都需要極大的耐心，細心觀察並一一記下光綫的流轉。我們通過那一格格的白色方格透視，就像一個個窗口看見荔枝窩的上空。

歷史痕迹只能摸索

在這個展覽中，我們或許不會確實地看見荔枝窩的著名景點，例如五指樟，例如空心樹，例如白花魚藤，例如紅樹林，卻可以聽見荔枝窩的呼吸，沿着土地的高低，耳中聽到自然的聲音，或是水聲，或是風聲，模擬出一個社區的生態，而人類的足跡在其中若隱若現。

最後一個作品是以水為主題的《最佳生態》，學生收集了當地的水，放在地上，而水樽的四旁則是各款靠水滋養的植物，展現荔枝窩的河流與淺灘孕育的無數生命。

展覽在磅巷四號舉行，場地不大，五個作品善用空間，或是上牆，或是置於地上，把展場滿滿地填充了。稍微不足的，是我們可以記錄生態，可以模擬自然，可以用光影和裝置把荔枝窩土地上的故事重新上載或下載，卻無法

把生活的經驗傳達，而歷史的痕迹只能摸索，而無法體驗。《土·話》

日期：即日至12月2日

時間：星期一至五/10:00am至7:00pm

星期六及日/11:00am至8:00pm

地點：上環磅巷4號地下

洪嘉，資深媒體工作者，曾於報章副刊文化版工作，偶然寫小說，目前從事藝術行政工作。